

Progetto di



ARTI E PERIFERIE

Documentare, raccontare, condividere
forme d'arte nei contesti di confine

3 Mercoledì 1 GIUGNO 2022 – dalle 14:30 alle 17:30
AULA MASSA – EDIFICIO U6 - 4° PIANO

INCONTRI AL CONFINE: periferie e margini tra arti e umanità

In questa chiusura del nostro percorso, vengono rilanciate questioni aperte, relative al rapporto tra il confine, la periferia, la marginalità, il limite, intesi nelle loro diverse forme – urbanistiche e naturalistiche, sociali e culturali, personali e collettive –, da una parte, e, dall'altra, le potenzialità delle forme d'arte di creare senso e valore, di generare legami e coesione, di tessere l'esperienza umana, nel suo rapporto con i luoghi, il territorio, i contesti di vita, nella sue dimensioni individuali e collettive.

In collaborazione con

Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione
"Riccardo Massa"
dell'Università degli Studi di Milano Bicocca

ISCRIZIONI: www.artieperiferie.it
INFO: info@associazionesensoria.it
FACEBOOK: Sensoria Associazione



CICLO DI INCONTRI
IN PRESENZA E ONLINE

IN PRESENZA presso l'Università degli Studi di Milano Bicocca – Piazza dell'Ateneo Nuovo 1
ONLINE sulla piattaforma Webex Meeting

1 GIUGNO 2022

3° CONVEGNO

AULA MASSA – EDIFICIO U6 - 4° PIANO

INCONTRI AL CONFINE: periferie e margini tra arti e umanità

PROGRAMMA

Ore 14:30

- Saluti introduttivi
Leonardo Menegola, *Sensoria, Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "R. Massa"*
Enzo Pesce, *Fondazione Maurizio Fragiaco*
- VIDEO PARTECIPATIVO: FARE CINEMA COME OCCASIONE DI SVILUPPO DI COMUNITÀ
Cristina Maurelli, *Liberi Svincoli, Monza International PV Festival*
- ARTE PER TUTTI. IL FESTIVAL DELLE ABILITÀ INCONTRA ARTI E PERIFERIE
Antonio Giuseppe Malafarina e **Vlad Scolari**, *Festival delle abilità*
- PHOTOVOICE: LA FOTOGRAFIA NELLE MANI DEI "PIÙ GIOVANI"
PER RACCONTARE LE PERIFERIE URBANE
Chiara Bove e **Alessandra Mussi**, *Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "R. Massa", Università degli Studi di Milano Bicocca*

Ore 16:00 10 minuti di Break

- CONFLITTUALITÀ E CREATIVITÀ DELLE ZONE LIMINALI
Andrea Loreni, *funambolo, artista, formatore*
- Discussant: **Giampaolo Nuvolati**, *Università degli studi di Milano Bicocca*

Ore 17:15

Domande del pubblico, Saluti

EVENTO PARALLELO – Nella Galleria Espositiva al piano terra dell'Edificio U6, adiacente all'Aula Magna e allo spazio Agorà, sarà visitabile un'installazione speciale per Arti e Periferie, a cura del MEP (Movimento per l'Emancipazione della Poesia).

Per rimanere aggiornati sul ricco programma di **Eventi paralleli** al Ciclo di Convegni, consultare la sezione NEWS del sito artieperiferie.it

Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione
"Riccardo Massa"
dell'Università degli Studi di Milano Bicocca



ISCRIZIONI: www.artieperiferie.it – INFO: info@associazioneensoria.it – FB: **Sensoria Associazione**

La partecipazione a ciascun incontro prevede la possibilità di ottenere un attestato di partecipazione, da richiedere all'interno del form di iscrizione

CRISTINA MAURELLI Autrice, regista e formatrice, è esperta di narrazioni per il sociale, ambito in cui ha scritto numerosi documentari e spettacoli teatrali. Insegna Discipline dello Spettacolo all'Università degli Studi a Brescia e a Mantova. È la creatrice del metodo PV CODE (Video Partecipativo per lo Sviluppo di Comunità), con il quale ha realizzato molti cortometraggi con persone in condizioni di fragilità ed emarginazione. Ha fondato una società di consulenza che si chiama Bold Stories che aiuta i brand a trovare la propria vera identità.



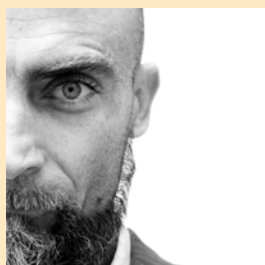
ANTONIO GIUSEPPE MALAFARINA Giornalista, scrittore, poeta, alfiere dei diritti delle persone con disabilità. Autore di Poesia e coautore di Intervista col disabile. Una delle principali firme che raccontano le disabilità, attraverso il blog InVisibili del Corriere della Sera.it e Superando.it. Nel 2019 insieme all'amico e collega giornalista Simone Fanti danno vita al Festival delle Abilità.

VLAD SCOLARI Attore, autore, regista, marionettista, pedagogo teatrale. Italo-romeno, comincia l'attività teatrale nel 1994 e si diploma nel 2009 alla Scuola d'arte drammatica Paolo Grassi di Milano. Dal 2020 è direttore artistico del Festival delle Abilità.



CHIARA BOVE Professoressa Ordinaria di Pedagogia Generale e Sociale presso il Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "R. Massa" dell'Università di Milano Bicocca, dove insegna Metodologia della Ricerca Pedagogica e Pedagogia e Culture dell'Educazione. Si occupa di temi relativi all'educazione nell'infanzia, l'educazione interculturale e le sfide della partecipazione in contesti multiculturali. Ha scritto e pubblicato numerosi contributi, tra cui in anni recenti Bove, 2021 Capirsi non è ovvio (Angeli, Milano).

ALESSANDRA MUSSI Antropologa e dottoressa di ricerca in Scienze della Formazione e della Comunicazione, i suoi interessi di ricerca si concentrano su un approfondimento di tipo etnografico delle dimensioni educative e pedagogiche delle storie di vita di donne, giovani, famiglie con background migratorio. Un focus specifico è dedicato alle periferie urbane multiculturali, come potenziali contesti di educazione alla cittadinanza in chiave interculturale.



ANDREA LORENI Funambolo specializzato in traversate a grandi altezze, unisce al funambolismo la pratica della meditazione Zen. Ha avuto modo di approfondire la ricerca sugli aspetti più trasversali del funambolismo, utilizzabile come percorso di crescita e trasformazione personale. Formatore e speaker sulla gestione del disequilibrio e del cambiamento, sull'accoglienza della paura e del rischio. Autore di "Zen e funambolismo" (2019, Funambolo edizioni) e "Breve corso di funambolismo per chi cammina col vento. Sette passi per attraversare la vita" (2020, Mondadori).

GIAMPAOLO NUVOLATI Professore ordinario di Sociologia dell'ambiente e del territorio presso l'Università degli studi di Milano Bicocca. Già presidente del Corso Magistrale di Sociologia e direttore del Dipartimento di Sociologia e ricerca sociale, è attualmente prorettore per i Rapporti con il Territorio, e coordinatore della Sezione Territorio dell'Associazione Italiana di Sociologia (AIS). Ha condotto numerosi studi sulla qualità della vita urbana, l'abitare, i conflitti tra popolazioni metropolitane residenti e non residenti, la flânerie come metodo di esplorazione urbana e indagine sociologica.



ARTI E PERFERIE, TRE INCONTRI E UN PROGRAMMA DI EVENTI PARALLELI E DI ATTIVITÀ ONLINE

Organizzati da



Associazione nata da quasi trent'anni di esperienza nel lavoro di intervento, nella formazione e nella ricerca in tutti quegli ambiti dell'esperienza umana – individuale o collettiva, personale o organizzativa – nei quali ciò che di significativo avviene non si trova al livello delle parole. Anche se le parole sono sempre importanti e vanno usate con cura, a volte quello che conta non passa innanzitutto attraverso il linguaggio, ma si affida ad altri canali e ad altri codici: quelli della sensorialità e del corpo, della non-verbalità e dell'esperienza.

Sensoria è **Terapie espressive: Musicoterapia, Arteterapia, Danzaterapia.**

Sensoria è **Cura e benessere** non-verbale, sensoriale, corporeo.

È **Comunicazione**, tecnologie ed eventi per il Terzo Settore.

È **Wellness** in azienda.

Ed è **Arti e comunità.**

info@associazionesensoria.it
www.associazionesensoria.it

Promossi da



La Fondazione nasce per volere dell'imprenditore Maurizio Fragiaco e opera in sua memoria dal 2013 in tre distinte aree d'intervento: la protezione e difesa dell'**Infanzia**, la tutela e la fruizione della **Cultura**, la conservazione e valorizzazione dell'**Ambiente**. Il suo impegno etico-sociale, laico e apolitico, è volto al sostegno di progetti attuali e capaci di guardare al futuro, sempre valutati in base alla loro forte rilevanza sociale.

La mission della **Fondazione Maurizio Fragiaco** è quella di promuovere e sostenere iniziative nel corso delle quali chi ha qualcosa da condividere, da comunicare o da insegnare, ne fa dono agli altri realizzando così una sorta di "restituzione sociale". Maurizio Fragiaco amava **Milano**, quindi l'impegno della Fondazione è rivolto in particolare alle necessità di questa città in continua crescita, da sempre capace di dare vita a vibranti proposte di **solidarietà sociale e culturale.**

info@fondazionemauriziofragiaco.it
www.fondazionemauriziofragiaco.it

In collaborazione con

Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione
"Riccardo Massa"
dell'Università degli Studi di Milano Bicocca



Il **Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa"** è stato istituito nel gennaio 1999, grazie all'iniziativa di un gruppo di docenti e ricercatori di area pedagogica, storica, filosofica e delle scienze umane e naturali che intendevano promuovere lo studio dei processi formativi in chiave interdisciplinare. A partire dalla denominazione, si è scelto di ricordare il fondamentale contributo di Riccardo Massa alla nascita del dipartimento, nonché di dedicare alla sua figura di maestro e studioso il riferimento di un dipartimento che promuove sin dal principio un'idea di formazione plurale, attenta insieme al momento riflessivo-interpretativo come a quello esperienziale e più concreto.

Il Dipartimento promuove le attività di **Didattica, Ricerca e Terza Missione** per lo sviluppo e la diffusione della cultura dell'educazione e della formazione; il dialogo tra le diverse scienze umane e sociali per la formazione di professionisti dell'educazione, della formazione, dell'insegnamento, della comunicazione e della cultura; della dimensione interculturale e internazionale. Valorizza inoltre le competenze dei propri membri e i risultati della ricerca mediante trasferimento di know-how e interventi formativi e culturali rivolti al territorio.



PEPALab è un laboratorio di ricerca che intende dare continuità e forma istituzionale a studi ed esperienze che sono patrimonio consolidato del Dipartimento di Scienze umane per la formazione "Riccardo Massa".

Il laboratorio promuove l'interconnessione tra mondo artistico e mondo delle professioni educative e formative, attraverso la realizzazione di progetti di ricerca, eventi scientifici e divulgativi, corsi di formazione permanente, di perfezionamento e master.

Si propone, poi, di ampliare la rete di contatti nazionali e internazionali nell'ambito della ricerca espressiva, partecipata, performativa, art-based a fini educativi e formativi.

Promuove, inoltre, la formazione di profili professionali che lavorano negli ambiti di interconnessione tra mondo dell'educazione e mondo dell'esperienza artistica favorendo il dialogo con enti e associazioni impegnati nella formazione artistica.



Il **Laboratorio Informatico di Sperimentazione Pedagogica e Psicologica** è stato creato col fine di condurre ricerche nell'ambito delle tecnologie digitali applicate all'apprendimento ed è destinato a docenti, dottorandi ed eventualmente laureandi che partecipino a progetti di ricerca attivati dalla Facoltà e dal Dipartimento in queste aree disciplinari.



La **Biblioteca di Ateneo di Milano Bicocca**, oltre a supportare le attività didattiche e di ricerca fornendo servizi e risorse bibliografiche, promuove diverse iniziative di **Terza Missione**, organizzando incontri di divulgazione scientifica, presentazioni di libri, mostre, concerti, letture animate per bambini etc. aperti alla cittadinanza, nell'ambito della rassegna "**CuriosaMente - Appuntamenti culturali in Biblioteca**".

COMITATO SCIENTIFICO DI ARTI E PERIFERIE

LEONARDO MENEGOLA Presidente

FRANCA ZUCCOLI, ANDREA MANGIATORDI, MONICA GUERRA, GIULIA SCHIAVONE